Sovenir de San Andrés
Albalucía Ángel
(1939-)

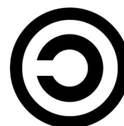
Polaris II

¿Y ese barco?

Pues ese barco es un barco que trajeron para dar luz aquí en la isla. Lo llaman el generador. Ahí lo tienen parqueado hace un pocotón de meses.

Ah, ¿sí? ¿Cuántos?

Impreso en Bogotá



mensual fuera de cien mil pesos que vale alimentar la gente que hay adentro, aquí viene una lancha por los víveres. Yo no sé quién carajo hizo los cálculos pero el caso es que ese buque está allí, la plata sale a chorros y la Intendencia en el serrucho, es una nota barro, ¿no?

¿Y con un remolcador no pueden...?

¡Mierda...! ¿con un remolcador...?, lo mismo... Dizque van a traer uno en estos días, pero que se les

va pal fondo, se les va... Eso se les vuelve pomada en esa coralera, hermano.

Oye, ¿dónde puedo almorzar que no sea caro? Esto aquí es para turistas gringos.

Yo voy también pa'eso, ¿Te gusta la mojarra frita con yuca? Allí donde Leticio hay una chévere.

Pero hay que ganar algo, poner la isla a producir. Eso lo dice quién, ¿los mercachifles esos?, hoooombre, ¡no joda!Si esos colonos se nos aguaron todo, ahí sacan plata hasta para tirar pa'lo alto, así, a montones, y vete a ver al negro que ni le queda pal pescao, no-hooombrem si la movida es tesa,

¿Y los pañas?

¿Los pañas? Por mi también se pueden ir mudando, nos han ido invadiendo los terrenos, mira nomás los cocotales, los tienen

si fuera el rey del mundo tieso al volante la cara llena de pecas dieciséis a diecisiete le calcula pelimono como son los nativos de la isla pues el sol decolora las gringas dicen ohhh porque el islote a la distancia semeja un espejismo demasiada belleza para que sea real el mar color impredecible del azul Prusia al verde esmeraldoso verde azuloso azul hortensia allá pueden comer en la cabaña de Santi les indica y ella siente el contac-

torso que se quisiera una escultura de Miguel Ángel rubio grandote con el color de miel y el pelo largo las gringas mueren por ese hombre comenta Sonia mientras le entierra el codo y ella mira la gringa que está en efecto con los ojos en blanco bizcorneta nos fuimos man tira la cuerda ordena Piri-Piri y hace un viraje mariposa muerto de la risa al ver el pánico de las gringas póngase aquí le indica y se acomoda al lado muy garboso como

casi todos, y fíjate en la vaina. Negro que tumbe coco negro que va pa'dentro. Si ahora un man de esos me agarra aquí cogiendo de esa palma me zumba, hermano: de una.

¿La policía es tesa?

¿La policía? Bueno, depende. Si le das buen trance, fresco, ellos te sueltan. Por ejemplo un día tuve que largar dos mil pesos pues me agarraron de noche pegando los afiches contra el presidente y carajo verraquitos no quisieron transar por menos

Bueno, no sé, como ocho.

¿Y por qué no entra?

Hombre, porque la vaina es así. Esto aquí está jodido. Mira nomás eso… Hace un año que hicieron esos rotos, y mira nomás, ahí siguen,

¿Pero, por qué no entra el barco?

Bueno, hermano, eso es historia larga. Los manes del gobierno zangoloteando todo como quieren y el negro aquí a bailar la trabajosa, carajo mierda de gobierno, ¿no te parece? ¡mierda! Deberían se po-

nerle más bolas a esa vaina del agua, por ejemplo, tampoco hay.

No hay agua, ¿no?

No, qué carajo va a haber… Apenas cuando llueve, la quitan un día sí y otro también, la isla es muy bonita, te lo juro, pero eso es así, mi hermano… y el turista exigiendo, porque claro. Vienen aquí a pasar sabroso, a hacer sus compras chévere, yo no convengo, eso sí te digo, no convengo. Lo de los almacenes se nos tiró la isla, hermano, en paro.

los jodidos. Pero eso sí. Los manes aprietan cuando se trata de vender maracachafa, la yerba, ¿ves? Es negocio redondo. Y ni te digo cuando ellos mismos son los del chanchullo. El aceite de Texaco, por ejemplo. Todo pa'ellos, y eso emputa a cualquiera, ¿no? Bueno, ¿pero por qué es que no entra el barco en la bahía?

Y cómo carajo va a entrar esa vaina si tiene un calado más grande que el carajo y esa cosa no pasa.

Encalla apenas cruce la escollera grande, ¿ves? Eso no lo entra ni Mandrake, hermano. ¿Y el gobierno no sabía esos datos?

Como que qué… ¡hooombre…! Como saber que me llamo Blackberry y te nado hasta allá, hasta el arrecife.

¿Sabía que el generador no podía entrar?

¡Seguro…! Oye una cosa, jefe. A este buque le están pagando allá parado un pocotón de plata

Los lancheros

¿A Johnny-Key? Le ofrece Piri-Piri mientras hace posar a la Isabella como si fuera pluma pero Watusi se adelanta deja esa vaina man que yo ofrecí primero son veinte pesos seño y le tiende la mano para invitarla hasta su lancha y ella le admira el cuerpo como esculpido en el basalto los músculos lustrosos un taparrabo apenas al que él da tironcitos caminando nervioso igual

que los leopardos en acecho deja la vaina negro le grita Caretierra un lanchero colono ese hombre es barro le indica Piri-Piri que ya dio un salto y está tirando el ancla a la Isabella tú no te metas cartagenero de mierda que le hace morisquetas de te vas pal carajo con esa cara llena de cicatrices dejadas por viruela venga suba la invita Piri-Piri y ahora es el otro el que la ayuda al que llaman Tarzán y tiene un

to de su muslo desnudo contra el suyo ¿qué hay de comer? Pregunta apartando su pierna con ostento pargo rojo y mojarra la mira con malicia eso es bueno pal cutis zalamero coqueto fijándose en el mar en el volante haciendo una pirueta para esquivar la ola que se acerca presionando de nuevo con el muslo sobando despacito, ¿te gusta San Andrés? Pregunta con su acento is very pretty ¿cierto? Lle-

gamos las descarga okey y allí las deja en esa arena blanca de boronas finitas rodeadas de palmeras y de un sol esplendente el mar por todas partes y un cielo azul profundo okey vuelvo a las cinco le hace señas y enruta la Isabella que se va encabritada como un delfín dando saltitos.